

# 105 學年度音樂種子教師第一次研習

## 【擊樂教材教法】之心得分享

105 年度音樂科種子教師  
新化高工-葉怡青教師

### 緣起不滅

當年，懷抱著能與更多人分享音樂的美，以及期許自己能在家鄉將音樂向下紮根的理想，毅然決然地離開藝術資源豐富的台北回鄉教書，並以成為一位中等學校的音樂老師當做一生的職志。然而，在執教十多年後，理想雖還在，但心卻早已乏了；對於現今多元化和全球化的音樂課程，自己卻開始有黔驢技窮之感，是該增進專業技能並找回熱情的時候了！

而在去年的十月，音樂學科中心舉辦了 104 年度第 3 次種子教師增能培訓研習，這是一場給音樂種子教師，並開放其他音樂教師參與的課程。課程內容主要分為兩個部分，一是人聲爵士即興，由來自匈牙利的 Jazzation 爵士人聲樂團授課，且全程以英語授課；二是專業音控的介紹與教學。這兩個部分都是我非常感興趣的課程，是非常國際化，且值得音樂老師去參與的研習。但由於目前各級學校所能運用於教師研習之經費均有限，對於教師以差假參加研習的條件有諸多的限制；因此，為了節省開支，敝校教學組長詢問我成為種子教師的可能性，並告知種子教師的研習所需之費用均由學科中心支付。這著實讓我萌生了申請種子教師的念頭，於是，查詢了關於種子教師的培訓課程方向後，發現種子教師的研習都相當精緻且具有創意，研習內容也是大多數的音樂老師較少接觸的部分，這更加深了我想加入種子教師的意念。很高興我能有機會，並順利地在 105 學年度加入了音樂種子教師的團隊。

入選為種子教師後，於今年的八月初，參加了由學科中心所舉辦的 105 學年度第一次音樂種子教師增能培訓研習，為期三天。這是一場【擊樂教材教法】的實作課程，目的在於讓種子教師們能從實作練習中，增加自我的擊樂能力，並能思考擊樂運用在高中音樂課程設計和教學上的可行性。為此研習，音樂學科中心精心安排了國內最專業的朱宗慶打擊樂團之北投團練室，當成此次研習的場所。朱宗慶打擊樂團的團練室裡不只是擊樂器的種類多，數量更是足夠所有參與的教師們使用，團練室也有專業的吸音及隔音效果，可以避免團員們在團練時，猶如“五雷轟頂”。而此次研習所聘請的授課講師，也都是演出

實務經驗超級豐富的朱宗慶打擊樂團資深團員—黃堃儼講師和盧煥韋講師。此種媲美國際演奏家等級的高規格陣容，實在是相當鼓舞士氣呢！

第一次以種子教師身份參加專為種子教師所舉辦的增能培訓的我，一踏進朱宗慶打擊樂團北投團練室，音樂學科中心的沛琳小姐和韋彤小姐即親切的打招呼，就像是早已經認識的朋友一般，這讓我安心了不少，並且在彼此閒聊之間，細心地提醒一些該注意的事項，如交通費和住宿費該如何申報等。由於今年只有我是新進人員，其他的種子夥伴們都是很有經驗的識途老馬了，十分了解新人的無所適從，也會很友善地從旁協助。

【擊樂教材教法】課程在音樂種子教師的培訓研習中，進行第二年了。大多數的夥伴們已於第一年的研習中，習得打擊樂器的基本演奏法，並且，也已熟悉了打擊樂器中的鍵盤樂器之演奏法。因此，在簡單的複習了第一年所習得的擊樂基本演奏法後，兩位講師則將重點放在讓種子教師們能實際的演奏，並讓教師們經驗擊樂團體的合奏上。而此次團體合奏的曲目，除了涵蓋西方主要擊樂器（木琴、鐵琴、定音鼓、小鼓等）、拉丁打擊樂器外，同時也包含了讓中國擊樂器（鑼鼓等）。而三天的上課和團練裡，我們總共練習了十首的打擊合奏曲：(1)望春風 (2)豐收鑼鼓 (3)拉丁金曲 (Tequila/ La Bamba/ Oye Como Va) (4)YMCA (5)Peter Gunn (6)獅鼓合奏 (7)Copacabana (8)天鵝湖組曲 (9)Everything (Misia) (10)Let It Go。由於打擊樂器種類繁多，講師會在「豐收鑼鼓」此曲合奏前，先示範並教導中國打擊樂器的分類和打法，然後，讓部份夥伴在合奏「豐收鑼鼓」時，可以實際操作中國擊樂器的部分。另外，一般學古典音樂的同好較少接觸的爵士鼓，講師也有特別教學，雖然時間不足，可以讓夥伴們練習的時間並不太多，但講師盡量讓每位夥伴都可以有實際操作的機會，而在「Copacabana」樂曲的團練時，爵士鼓的分部就由對此樂器較有興趣的夥伴擔任演奏。整個研習課程的進度和節奏，可以說是相當快的，在各位夥伴們的共同努力下，成果也是非常驚人。與會的所有音樂種子教師們，真的是需要有過人的體力，以及強大的意志力和專注力。

訊息是要被傳遞的，創意是必須被激盪的，而潛力更是被激發的。音樂老師在高中職學校大多屬於少數，甚至有很多高中職都只有一位音樂老師獨自孤軍奮戰，而能有機會和來自北中南的高中職音樂老師交流，也是此次研習一個相當大的收穫。每位種子夥伴的學經歷不同，在教育的領域上所關注的議題也不同，在對於目前教育重大政策的資訊交流和討論中，可以了解許多不同且多元的看法。執教後，能參與樂團或與專業的音樂人練習的機會少之又少了，而

這三天，於團練室和這一群專業的音樂夥伴們，日出而練日落而息的一起努力，讓我在擊樂的演奏和教學上的認知增進了不少，同時也激發一些教案的初步想法，更是私心的滿足了學生時代團練的樂趣、感動和回憶。

教學應是相長的，教師從教學中發現自己的不足之處，不斷地調整和學習。音樂老師更是需隨著時代的不同，增減不同的主題課程和教材教法。而音樂種子教師的研習課程無論在深度或廣度上，確實滿足了音樂教師不斷學習和自我專業增進的需求。經過三天的研習，雖然身體上是疲累的，但精神和知能上，卻猶如充飽電的電池一般。此次研習唯一美中不足的是研習時間太短，無法讓大家有更充裕的時間練習。還好，這群可愛的種子夥伴們真的是相當專業和敬業，均能在短時間內，立刻進入應有的學習和團練狀態。

期待能參與更多這類型的實作研習課程，並認識更多同樣對台灣音樂教育有熱忱的夥伴，且能在研習後，對新課程的研發激盪出無限的創意。真的很高興能找到對音樂都有不滅的熱情的你們，並加入在音樂教育上不斷地努力、堅持的音樂種子教師團隊。